

# ÉGLISE SAINT-FÉLICIEN

L'église Saint Félicien d'Issigeac, classée Monument Historique en 2001, est l'un des rares témoignages en Périgord de l'art gothique finissant.

## HISTORIQUE :

Construite sur l'emplacement d'une ancienne villa romaine puis d'un monastère bénédictin du VII<sup>ème</sup> siècle, détruit en 1437, pendant la Guerre de Cent Ans, lors de la prise d'Issigeac - alors occupée par les Anglais - par un lieutenant du roi Charles VII.

La construction de l'église actuelle commence en 1488 sous l'impulsion d'Armand de Gontaut-Biron, évêque de Sarlat et seigneur d'Issigeac. Son édification dure 40 ans. Les guerres de religion (1562-1598) dégradent le nouvel édifice.

Au XVII<sup>ème</sup> siècle, Issigeac, relevant du diocèse de Sarlat, devient la résidence d'été des évêques et de leur personnel épiscopal logés au château (en face de l'église). Y séjourne notamment François II de Salignac de La Mothe-Fénelon dont les armes figurent à l'intérieur de l'église, au-dessus de la porte de la sacristie. Son neveu, le célèbre Fénelon auteur des *Aventures de Télémaque*, archevêque de Cambrai et précepteur du Duc de Bourgogne, Dauphin de France, y fit un court séjour.

Lors de la Révolution, l'église est convertie en 1794 en « Temple de la Raison »

## RESTAURATIONS :

Dès la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, de grands travaux de restauration sont entrepris (arcs doubleaux et voûtes de la nef, création de vitraux, reprise du clocher, dallage du sol) grâce à la générosité de donateurs.

Le manque d'entretien constant de l'édifice durant de nombreuses années a entraîné la fermeture totale de l'église en 2006 en raison du péril menaçant les fidèles.

Un **grand programme de restauration** a été entrepris en 2008 par la commune d'Issigeac avec l'aide financière de l'État, de la Région et du Département. Il est en voie d'achèvement. La réfection de la sacristie est en cours. Le bas-côté nord reste à restaurer.

***Les Amis de l'église d'Issigeac se mobilisent pour la poursuite de cette restauration et , pour leur part, contribuent à la mise en valeur de cette église et à la restauration de son riche mobilier.***

## L'INTÉRIEUR :

L'édifice se caractérise par l'absence de transept. Il est constitué d'une nef centrale, haute de 26 mètres, flanquée de deux nefs collatérales : l'abside sud (à droite), rouverte récemment, est consacrée à la Vierge Marie, l'abside nord – en cours de travaux – au Sacré-Cœur.

Les dimensions paraissent bien grandes par rapport à la population d'environ 700 âmes d'Issigeac, mais n'oublions pas qu'il s'agissait d'une église épiscopale.

Les clés de voûte sont armoriées, notamment dans le chœur. Les chapiteaux des piliers portent soit l'écusson de la famille de Gontaut-Biron, soit les lettres *Ave Maria*.

## LES VITRAUX :

- Dans le chœur, les lancettes sont décorées de 3 grands vitraux historiés . A gauche, Saint Louis en roi Croisé. Au milieu, le Christ en gloire, ressuscité, puis son tombeau recouvert du suaire. A droite la découverte du suaire de Cadouin. *A l'étage supérieur du chœur, au nord Saint Vincent, au sud Saint Félicien. [On remarquera également, au-dessus du passage vers la chapelle de la Vierge, le grand tableau restauré représentant la Vierge aux Donateurs (Don de Napoléon III)].*

Les vitraux de la nef sud honorent des figures féminines du l'Église : les saintes Jeanne de Valois , Marguerite, Jeanne de Chantal, Marthe, Catherine. L'abside sud dédiée à la Vierge la montre en son Couronnement et en son Assomption. L'autel en « pierre de Poitiers » lui est également consacré.

Les vitraux de la nef nord représentent des figures masculines : Saint Charles Borromée, Saint Eparchus (alias Saint Cybard), Saint Pierre-aux-Liens, Saint Joseph portant l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste enfant avec sa mère Ste Elisabeth (cousine de la Vierge Marie). L'abside nord est dédiée au Sacré Coeur comme en témoigne le vitrail qui évoque les apparitions du Christ à Ste Marguerite-Marie Alacoque (religieuse bourguignonne, 1640-1690).

## LA STATUAIRE :

La statuaire de l'église Saint Félicien est remarquable.

A l'entrée, adossées aux premiers piliers, 4 statues monumentales de style baroque français (règne de Louis XIV) en bois polychrome auraient pu, selon M. Olivier Geneste spécialiste de l'art baroque, faire partie d'un retable disparu. Elles représentent :

- Saint Félicien, martyr et saint patron de l'église d'Issigeac, (1<sup>er</sup> pilier gauche)
- Saint Luc, évangéliste (1<sup>er</sup> pilier de droite)
- Saint Louis en empereur romain (roi de France, 1226-1270) présentant la Couronne d'Épines, derrière le 1<sup>er</sup> pilier de droite
- Saint Maurice (ou Saint Longin ?), en costume de centurion romain. Saint Maurice fut mis à mort en 287 à la suite de son refus de suivre le culte de l'empereur romain (2<sup>ème</sup> pilier de droite)

Le Christ en croix, en bois polychrome daté du XVII<sup>ème</sup> siècle, restauré en 2017, est situé sur le dernier pilier de droite avant le chœur.

La Vierge à l'Enfant, en bois doré, (XVII<sup>ème</sup> siècle), restaurée en 2016, est située sur la droite de la chapelle de la vierge (abside sud). Elle proviendrait également de l'ancien retable cité plus haut.

Le maître-autel en marbre est typique des ornements de la fin du XIX<sup>ème</sup>.

La chaire, de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, présente l'iconographie traditionnelle des 4 évangélistes : Saint Marc, Saint Luc, Saint Matthieu et Saint Jean avec leurs symboles. Saint Pierre et Saint Paul complètent l'ensemble.

Deux panneaux en bois sculpté représentant la Visitation et la Nativité, restaurés en 2016, sont sur le mur de l'abside sud. Trois autres panneaux du baptistère, ayant trait au baptême de Jésus, sont restaurés et exposés sur le mur ouest à droite de l'entrée en attendant leur retour au-dessus du baptistère.

## L'EXTÉRIEUR :

Le **clocher-porche** est imposant. Sa base carrée encadre de puissants contreforts situés de part et d'autre du porche. Il se réduit par quatre ressauts successifs et devient octogonal.

Le porche est caractérisé par une grande arcade précédant une voûte sur croisée d'ogives, ouvrant sur un portail – portant l'écusson des Gontaut-Biron - à deux vantaux séparés par un pilier central. Une arcade torsadée annonce la Renaissance.

Le second niveau porte un oculus, occupé par l'horloge.

Le 4<sup>ème</sup> niveau abrite le beffroi abritant les cloches, ouvert sur les quatre côtés par une baie cintrée, décorée de boutons en relief. La restauration du clocher est programmée dans une prochaine tranche.

L'élégante tourelle octogonale, adossée au sud du porche, abrite un escalier à vis de 97 marches donnant accès aux étages du clocher.

Nous vous conseillons de faire le tour extérieur de l'église pour prendre la mesure de l'importance des travaux de rénovation effectués notamment sur l'aile sud et l'abside



Association Les Amis de l'Eglise d'Issigeac – Le Béroÿ, 24560 Issigeac - Siren 829286657  
Courriel: [lesamiseglise@laposte.net](mailto:lesamiseglise@laposte.net) – Site Internet: [www.issigeac-eglise.com](http://www.issigeac-eglise.com)

*Notre association participe à la sauvegarde des objets classés et non classés de l'église. Votre soutien sera un encouragement : devenez membre des Amis de l'Eglise d'Issigeac.*